



EL ANUNCIO MÁS EFICAZ DEL AÑO

'Con mucho acento', campaña de las agencias Ogilvy, dentsu X y NTeam para Cruzcampo, logró el jueves el Gran Premio a la Eficacia 2021 y dos oros en la edición XXIII de estos galardones // ABC

Lola Flores, la mujer que «dejaba pequeñitos a todos los hombres»

► Israel del Santo ('El Palmar de Troya') ha escrito y dirigido para Movistar+ la serie documental 'Lola'

FEDERICO MARÍN BELLÓN
 MADRID

«Creo que hemos hecho una serie que a la propia Lola Flores le habría gustado mucho», asegura Israel del Santo, director de 'Lola', miniserie documental de cuatro capítulos que Movistar+ estrenó el jueves. El director de 'El Palmar de Troya' aborda otra historia muy distinta, sobre un personaje vigente: «O la odias o la amas. Si tuviese Twitter, sería de los personajes más leídos».

Pese a la participación de Lolita y Rosario Flores, la serie no esconde nada. «Su grandeza es que no tenía filtro. Y si lo tenía, lo apagaba cuando se encendía la cámara. Están los maltratos de Manolo Caracol. Que una mujer de ese tiempo lo contara me parece admirable, como cuando vendió su virginidad a un señor, o el consumo de drogas, los abortos en los años 30...».

Esa 'Lola profunda' asombrará a quienes solo conocen la superficie. «Después de un año trabajando en 'Lola', me di

cuenta de su grandeza. Ojalá eso le pase también a los chavales y la descubran. Se la van a contar Rosalía, C. Tangana, Nathy Peluso...». La serie grabada por Movistar+ en colaboración con 100 Balas tam-

Autora de su leyenda
Una faceta apasionante de Lola Flores es que inventó su historia. El mejor ejemplo es la frase atribuida a 'The New York Times': «Ni canta ni baila, no se la pierdan». «Es la mejor definición, pero no la dijo nunca nadie», asegura Israel del Santo. «Eso lo llevó al extremo toda su vida, como los nueve minutos 'reales' de aplausos en Buenos Aires o su encuentro con Churchill».



co deja de lado a la artista. «No sabía que tenía tantos temas. 'Lola' no son solo anécdotas, aunque dejó muchas».

Del Santo asegura que es imposible encontrar otra figura comparable. «Hay personajes que se pueden parecer más o menos, pero no son ni Lola Flores ni Buster Keaton». Eso no quita que sus películas le parezcan «espantosas». «Tiene una filmografía horrible y era una actriz mediocre, pero se pone a cantar y a bailar y la cámara se para». Lola Flores, resume Israel del Santo, «sobrevivió a la guerra, a Franco, a la posguerra, a Alaska, a la Orquesta Mondragón, a Siniestro Total... y ocupó todo el espacio de la televisión durante cinco décadas, es extraordinario».

¿Lola era consciente de su grandeza? «Decía que salía en la enciclopedia universal como un ser especial y cuando le preguntaban por un partido respondía que si fuese política le tendrían que dar el Nobel de la Paz. Cuando entrevista a Montserrat Caballé, su primera pregunta es: '¿A ti te hubiese gustado ser Lola Flores?'».

Coleccionista de frases, Del Santo recuerda otra sobre Antonio González, 'El Pescailla': «Me casé con el hombre con el que me tenía que casar, el que me tocaba la guitarra». «Lo cierto es que todos los hombres que se arriman a

Lola se quedaban pequeñitos a su lado. Hoy es casi impensable una mujer que se case con un futbolista famoso y sea él quien gane seguidores en Instagram».